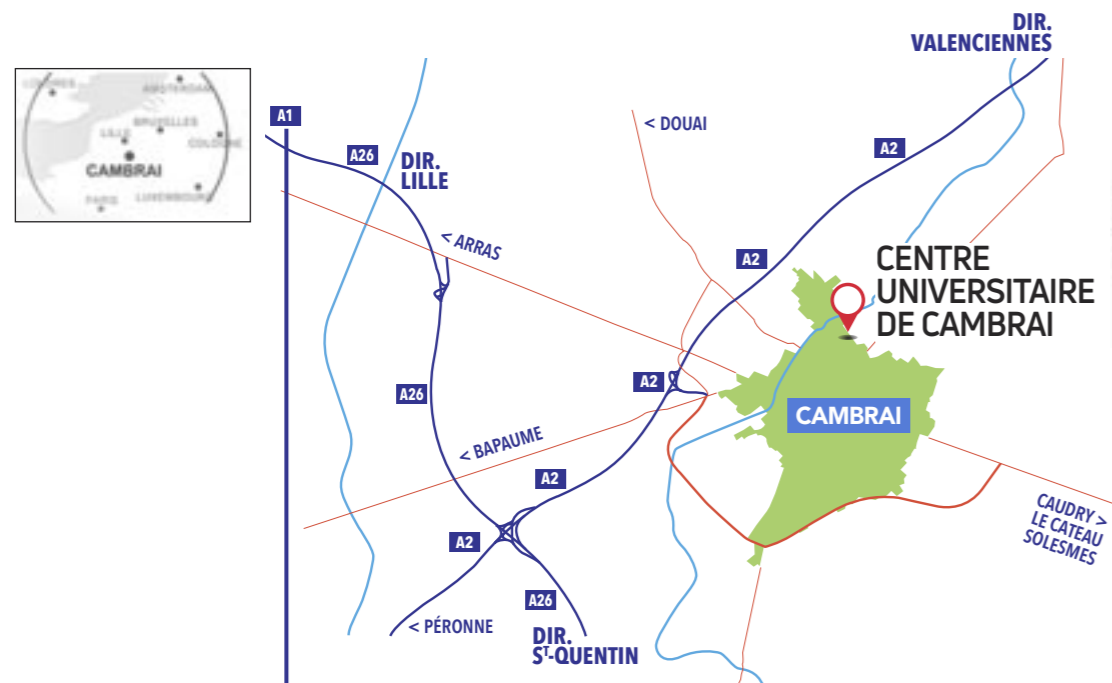




www.centre-universitaire-cambrai.fr



Document réalisé par la Communauté d'Agglomération de Cambrai
www.agglo-cambrai.fr



Photos Studio DÉClic - Cambrai. Sauf erreur typographique. Janvier 2025.

Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

CAMBRAI VILLE UNIVERSITAIRE D'ART & D'HISTOIRE



Université
de Lille



PATRIMOINE • HISTOIRE
MÉDIATION CULTURELLE
ARCHÉOLOGIE • DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL
ACTIONS CULTURELLES
COMMUNICATION • DESIGN GRAPHIQUE



■ LICENCE ■ MASTER

DONNE DU PEP'S À TON AVENIR



CENTRE UNIVERSITAIRE DE CAMBRAI

6 Rue de Rambouillet
59400 CAMBRAI
03 27 72 33 00
www.centre-universitaire-cambrai.fr

ÉSAC

130 Allée Saint-Roch
59400 CAMBRAI
03 27 83 81 42
www.esac-cambrai.net



CAMBRAI VILLE UNIVERSITAIRE D'ART ET D'HISTOIRE



POUR LES BACHELIERS 2 LICENCES

PARCOURS HISTOIRE PLURIDISCIPLINAIRE « HARPE » HISTOIRE - ARCHÉOLOGIE PATRIMOINE ENVIRONNEMENT

MENTION « SCIENCES SOCIALES »
DOMAINE « SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES »

Proposée par l'Institut Société et Humanités (ISH), de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF).

La licence d'Histoire, très pluridisciplinaire, vise à construire une riche culture générale dans des disciplines universitaires majeures des sciences humaines et sociales : Histoire (toutes périodes), Géographie (Géopolitique, urbaine, tourisme, culturel et durable, environnement), Archéologie et Égyptologie, Histoire de l'art (toutes périodes).

La licence articule ces disciplines fondamentales à des méthodes universitaires et des techniques pratiques en : expression française, médiation culturelle, langues vivantes et anciennes, archivistique, paléographie médiévale et moderne, etc.). L'équipe rassemble des enseignants, enseignants-chercheurs et plus de 50 % de professionnels.

Le cursus initie progressivement et prépare aux métiers de la transmission de la culture et des savoirs : métiers de l'enseignement mais également métiers de la conservation, de la valorisation, de la médiation du patrimoine culturel (artistique, archéologique, historique). Le stage professionnel long de 2 mois (ou plus) en L3 vise à confirmer la vocation et le projet de l'étudiant.e, dans le domaine de son choix, au sein d'un vaste réseau d'acteurs et d'institutions partenaires. Ce parcours de formation qui fête son 10^{ème} anniversaire à la rentrée 2025 a prouvé son attractivité au sein de la région mais aussi en Alsace, Bretagne, Bourgogne, Normandie.



PARTENAIRES

Musées des Beaux-Arts (Cambrai, Arras, Valenciennes), Ville d'Art et d'Histoire de Cambrai, Labo culturel de Cambrai, Musée Matisse, Musée des dentelles de Caudry, MusVerre, Forum antique de Bavay, Louvre-Lens, INRAP, Archéo'site des Rues-des-Vignes, Arkéos, Historial de Péronne, Services archéologiques départementaux du Nord, de l'Aisne, Parcs naturels régionaux, CAC, DRAC, ESAC, INSPE, etc.

Vidéos

Teaser et film documentaire « Licence HARPE » sur Youtube et sur portail UPHF.



DÉBOUCHÉS

La licence pluridisciplinaire offre plusieurs cordes au cursus de l'étudiant.e, dans sa poursuite d'études en Master et dans sa future insertion professionnelle.

À BAC+3

→ Intégrer un master dans le domaine de l'enseignement (MEEF 1^{er} degré ou 2nd degré) ou tout autre Master spécialisé dans le domaine de la culture, de l'Histoire, des arts, de l'archéologie, du patrimoine, des archives, de l'information et de la documentation.
Passer les concours de la fonction publique et/ou territoriale ou candidater sur des postes contractuels de catégorie A, B, C de la filière culturelle.



CENTRE UNIVERSITAIRE DE CAMBRAI

Secrétariat pédagogique
Bâtiment Claude Lancelle - Bureau 105
03 27 72 33 15
stephanie.evangelista@uphf.fr
Responsable pédagogique
frederic.attal@uphf.fr
Coordinateur
jacques.heude@uphf.fr

DIPLÔME NATIONAL D'ART - DNA

Proposé par l'École Supérieure d'Art et de Communication (ÉSAC)

Le DNA mention « Un monde réel », grade licence, se prépare en trois ans, après le bac ou une classe préparatoire d'arts plastiques.

Le cursus est composé de plusieurs étapes

- L'initiation et le perfectionnement aux diverses pratiques et techniques qui couvrent le champ de la communication : design graphique, dessin, création numérique, photographie, édition, impression (gravure, sérigraphie, riso, 3D), vidéo, typographie... mais aussi performances et installations dans l'espace.
- L'enseignement du projet de design graphique, selon un cahier des charges défini. Pratiqué par petits groupes de ±20 étudiant-es.
- Des réalisations ambitieuses en contexte réel, grâce aux nombreux partenariats menés par les enseignant-es avec des structures culturelles locales ou internationales.

Le diplôme est ancré dans une réalité professionnelle puisque les enseignant-es sont des professionnel-les reconnu-es dans leur domaine, en prise avec des métiers qui évoluent en permanence.



DÉBOUCHÉS

À L'ISSUE DE LA 3^{ÈME} ANNÉE

- Poursuivre en 2^{ème} cycle, en DNSEP Communication à l'ÉSAC.
- Poursuivre en 2^{ème} cycle, en DNSEP Design graphique dans une École supérieure d'art, régionale ou nationale.
- Poursuivre en 2^{ème} cycle, en Master Design graphique dans une École supérieure d'art internationale.
- Poursuivre en 2^{ème} cycle, en Master à l'Université.
- Embrasser une carrière professionnelle à l'issue du diplôme (en agence de communication, en indépendant-e, en collectif, au sein de services de communication...)



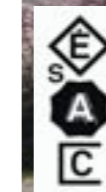
«Porteuse d'eau ou jeune fille à la cruche», 1912, bronze Joseph-Antoine Bernard. Musée des beaux-arts de Cambrai



Étudiant.e.s de Licence HARPE en cours délocalisé de médiation au Louvre-Lens (Photo Clément Delvalle)



Présentation d'une exposition à l'ÉSAC, par les étudiants



Université de Lille

RECRUTEMENT À BAC +3 2 MASTERS

PARCOURS « DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL » M1-DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

Proposé par l'Université de Lille.

La 1^{ère} année de cette formation comporte une dominante juridique permettant d'acquérir la maîtrise de notions utiles en droit des affaires, droit privé et public et une Unité d'enseignement en histoire de l'art portant notamment sur la muséologie et les institutions culturelles.

M2-DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

Proposé par l'Université de Lille.

La seconde année comprend des enseignements juridiques encore plus spécialisés (tels que, par exemple, le droit de l'archéologie, le droit des archives, la fiscalité du patrimoine...) ainsi que des séminaires pratiques (tels que, par exemple, « identification des œuvres d'art ») ; le dernier semestre comprend notamment un stage et/ou mémoire.



DÉBOUCHÉS

- Professions relatives au commerce et à la conservation des œuvres dans le marché de l'art et des antiquités (galeristes, collaborateur de commissaire-priseur, commissaire de justice spécialisé dans la vente d'œuvres d'art et d'antiquités, antiquaires, organisateurs de salons, conseillers en patrimoine artistique, etc.). Cette formation peut également compléter utilement une formation ciblée sur l'expertise et l'évaluation des œuvres.

CENTRE UNIVERSITAIRE DE CAMBRAI

Droit du patrimoine
Secrétariat : sylvain.wiart@univ-lille.fr
Responsable pédagogique : jean-yves.marechal@univ-lille.fr

OPTION COMMUNICATION DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE - DNSEP

Proposé par l'École Supérieure d'Art et de Communication (ÉSAC)

Le DNSEP, mention Dialogues, grade master 2, se prépare en deux ans, après un DNA ou un DNMADE. Il emmène l'étudiant-e vers une autonomie artistique, dans les domaines de la culture et du design graphique contemporain.

Le cursus se déploie selon plusieurs aspects

- L'enseignement du projet, pratiqué par petits groupes (±10 étudiant-es), permet de faire éclore des trajectoires personnelles et fortes : méthodologies, démarches et écritures graphiques sont issues d'une construction individuelle et singulière. Les projets sont développés dans des conditions réalistes, confrontant l'étudiant-e aux enjeux du design graphique : une commande, un contexte et un public.
- L'initiation à la recherche, à travers la rédaction d'un mémoire personnel en master 1 et la participation au programme de recherche de l'école (La création numérique reconsidérée), mené en partenariat avec des institutions publiques.

- Le développement d'un projet graphique personnel, en fin de cursus, dont le cahier des charges est entièrement défini par l'étudiant-e puis réalisé dans toutes ses dimensions : prototype, diffusion...



DÉBOUCHÉS

- Emplois de graphistes en agence, en atelier, en indépendant, au sein de collectivités, ou encore d'institutions à vocation culturelles et sociales ; travail en milieu culturel et artistique, et notamment au sein des services de médiation ou de communication.
- Poursuivre en 3^{ème} cycle, à l'Université ou dans une École supérieure d'art, nationale ou internationale.

