



C.L.É.A.
Agglomération de Cambrai
contrat local d'éducation artistique

Perrine Lievens

plasticienne

Les artistes seront en résidence du 19 février au 31 mai 2024.
Contact : beatriceduprez@gmail.com



qui est-ce ?

Perrine Lievens vit et travaille à Paris.

Dans son travail, elle incorpore des éléments naturels, bruts ou retravaillés, solides ou périssables, voire même des êtres vivants !

Son but est de nous faire vivre, ressentir des expériences sensibles plutôt que de garder des oeuvres durables ou de faire des représentations copiant la nature.

www.perrinelievens.com

sa démarche artistique

Perrine Lievens aime s'immerger dans la nature. Elle passe toujours par une phase «d'infusion» avant de collecter toutes sortes de choses qui la touchent, l'étonnent ou tout simplement l'intéressent.

Chaque matériau lui inspire des idées de formes, de contrastes, de couleurs, etc. Perrine les étudie minutieusement dans tous les domaines : sensible, densité, couleur, propriétés physiques et scientifiques, histoire, poésie, symbole...

Ensuite, elle va leur trouver un sens en développant une œuvre, une installation ou une sculpture.

de la poésie

L'artiste trouve toujours de la poésie dans les choses qu'elle ramasse ou dans les matériaux qu'elle travaille. C'est leur beauté, leur poésie qu'elle aime mettre en avant.



Lettre d'intention

papier, ailes de libellule (série) - 30x20 cm

Perrine a écrit un texte adressé à la nature et a remplacé les mots par des ailes de libellule. Les ailes fines et fragiles prennent exactement la place de chaque mot pour ensuite faire des phrases. Le graphisme des ailes fait penser aux traits de crayon et on les regarde de la même manière que les mots dans un texte.

quelques réalisations...

Perrine Lievens

plasticienne

Les fleurs cachées

photo, pâte à modeler (série)

A la manière d'un herbier du siècle dernier, Perrine a choisi le procédé ancien de la photo argentique, en noir et blanc pour nous montrer des plantes. Elle les a cachées avec de la pâte polymère. On doit les deviner, faire appel à notre mémoire pour se souvenir de leur beauté qui nous est cachée.

L'artiste nous raconte aussi le mythe de Boutadès qui est à l'origine du premier bas-relief (sculpture) du monde. La fille d'un potier voulait conserver la mémoire, l'image de son amant parti loin d'elle. Elle se mit à coller sur une paroi des petits morceaux de terre, mis bout à bout pour dessiner les contours du visage de son amant. Le geste essentiel du modelage était né. C'est ce geste magnifique d'amour que Perrine a voulu recréer pour la Nature.



Deux lignes bois, ailes de papillon - 180 cm

Perrine voulait travailler avec le bleu iridescent des ailes de papillons appelés Morphos Thamyris (morphos veut dire «forme»). C'est une sculpture qui change de couleur quand on se déplace, elle va du bleu vers le violet.

La forme spéciale des lignes fait référence à la colonne sans fin de Brancusi et mime le mouvement d'un battement d'aile de papillon ! Une colonne infinie faite d'un matériau éphémère...



Les mallettes artistiques

Pour la médiation autour de son art, Perrine avait déjà créé deux sortes de mallettes de plusieurs centaines de formes et de couleurs. Une troisième malette «spécial maternelles» a été fabriquée pour le CLEA.

L'artiste aime bien étaler toutes les formes comme si c'était un nuancier géant. Puis elle invite les personnes à choisir leurs formes préférées pour construire des dessins et des histoires.

Ce processus créatif vous fera comprendre l'univers et la démarche de l'artiste. De plus, c'est ludique, pour tous les âges, expérimental et... inratable !

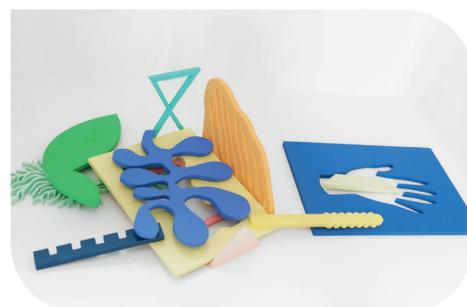
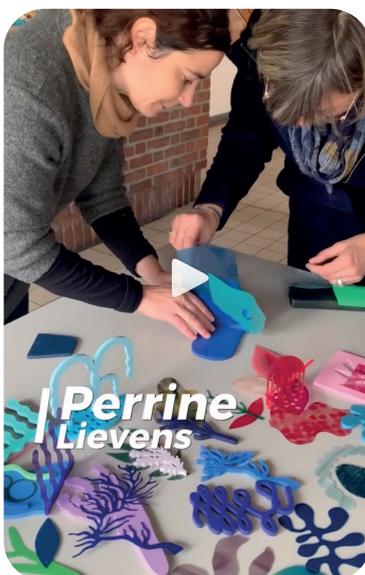


Image d'un atelier de présentation extraite de la vidéo sur Insta et FB du cléa.